

(Continúa en castellano, pág. 3)

El Palau de la Música rep a la Staatskapelle Dresden i Gatti amb la integral simfònica de Schumann en doble programa

- **València és una de les dos ciutats que visitarà la prestigiosa orquestra alemanya i Daniele Gatti en la seua gira espanyola**
- **Es tracta d'una de les formacions simfòniques més antigues del món, fundada el 1548**
- **La integral consta de quatre simfonies, que seran interpretades demà dimecres i l'endemà dijous**

Dimarts, 22 d'abril. El Palau de la Música rep la visita de la Sächsische Staatskapelle Dresden, una de les orquestres més antigues del món creada el 1548, amb el seu titular Daniele Gatti, per a oferir en doble programa la integral de les simfonies de Robert Schumann. La mítica orquestra alemanya interpretarà a la Sala Iturbi, demà dimecres i l'endemà, dijous, a les 19.30 hores en els dos concerts, les quatre simfonies que componen la integral.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha volgut destacar que esta doble visita «és una de les més importants de la nostra programació, tant per l'oportunitat de poder escoltar en dos dies un corpus simfònic de la bellesa i transcendència del de Robert Schumann, com per gaudir de l'excel·lència que fa gala la llegendària Staatskapelle Dresden, i del magisteri d'un dels directors amb més personalitat de l'actualitat com és el mestre Gatti». Llimerá ha afegit que «ningú hauria de perdre's esta doble cita del més pur romanticisme alemany, que només podrà ser gaudida en dos ciutats espanyoles, València i Madrid».

D'esta manera, demà dimecres s'interpretarà la Simfonia núm. 1 en Si bemoll major, op. 38 «Primavera» i la Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 97 «Renana», mentre que dijous seran la Simfonia núm. 2 en Do major, op. 61 i la Simfonia núm. 4 en Re menor, op. 120.

Schumann és un nom imprescindible que representa tot allò que va inspirar als creadors durant el romanticisme com és la passió, virtuosisme, sofriment,

superació, redempció, bogeria i un final tràgic. Les seues quatre simfonies són essencials per a comprendre la perspectiva de la seua música, concebuda com un art que es transforma per a reflectir les diferents de l'ànima humana.

La **Sächsische Staatskapelle Dresden** va ser fundada el 1548 pel Príncep Elector Moritz von Sachsen i és una de les orquestres més antigues del món. Té la seua seu a la Semperoper, on oferix cada temporada 250 òperes i ballets, i 50 concerts simfònics i cambrístics. Daniele Gatti és el director titular des del 2024-2025. Richard Strauss va mantindre una estreta relació amb l'orquestra. Nou de les seues òperes es van estrenar a Dresden i li va dedicar *Una simfonia alpina*. Altres compositors també li van dedicar obres i ha presentat estrenes mundials de Henze, Gubaidulina, Rihm, Kurtág, Pärt, Eötvös, Reimann, Neuwirth i Haas. El 2023/2024, va celebrar el seu 475é aniversari. Des de llavors, l'han dirigida Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Carl Maria von Weber i Richard Wagner, Ernst von Schuch, Fritz Reiner, Fritz Busch, Karl Böhm, Joseph Keilberth, Rudolf Kempe, Otmar Suitner, Kurt Sanderling, Herbert Blomstedt i Giuseppe Sinopoli. Des de 2002, va ser liderada per Haitink, Luisi i Thielemann. Blomstedt és director honorífic des del 2016 (succeint a Sir Colin Davis). Chung és, des del 2012, el seu director convidat principal.

Daniele Gatti és el nou director titular de la Staatskapelle Dresden des d'agost del 2024 continuant una llarga col·laboració amb l'orquestra amb la qual va debutar el 2000. És també titular del Teatre del Maggio Musicale Fiorentino, de l'Orchestra Mozart i és conseller Artístic de la Mahler Chamber Orchestra. Va debutar en La Scala als 27 anys seguit d'importants càrrecs en prestigioses institucions musicals, entre elles la Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Opernhaus Zürich, Royal Concertgebouw, Orchestra Amsterdam i el Teatre dell'Opera di Roma. Com a director convidat, col·labora regularment amb la Berliner Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks i la Filarmonica della Scala.

El Palau de la Música recibe a la Staatskapelle Dresden y Gatti con la integral sinfónica de Schumann en doble programa

- **València es una de las dos ciudades que visitará la prestigiosa orquesta alemana y Daniele Gatti en su gira española**
- **Se trata de una de las formaciones sinfónicas más antiguas del mundo, fundada en 1548**
- **La integral consta de cuatro sinfonías, que serán interpretadas mañana miércoles y al día siguiente jueves**

Martes, 22 de abril. El Palau de la Música recibe la visita de la Sächsische Staatskapelle Dresden, una de las orquestas más antiguas del mundo creada en 1548, con su titular Daniele Gatti, para ofrecer en doble programa la integral de las sinfonías de Robert Schumann. La mítica orquesta alemana interpretará en la Sala Iturbi, mañana miércoles y al día siguiente, jueves, a las 19.30 horas en ambos conciertos, las cuatro sinfonías que componen la integral.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha querido destacar que esta doble visita «es una de las más importantes de nuestra programación, tanto por la oportunidad de poder escuchar en dos días un corpus sinfónico de la belleza y trascendencia del de Robert Schumann, como por disfrutar de la excelencia que derrocha la legendaria Staatskapelle Dresden, y del magisterio de uno de los directores con más personalidad de la actualidad como es el maestro Gatti». Llimerá ha añadido que «nadie debería perderse esta doble cita del más puro romanticismo alemán, que sólo podrá ser disfrutada en dos ciudades españolas, València y Madrid».

De esta manera, mañana miércoles se interpretará la Sinfonía n.º 1 en Si bemol mayor, op. 38 «Primavera» y la Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor, op. 97 «Renana», mientras que el jueves serán la Sinfonía n.º 2 en Do mayor, op. 61 y la Sinfonía n.º 4 en Re menor, op. 120.

Schumann es un nombre imprescindible que representa todo aquello que inspiró a los creadores durante el romanticismo como es la pasión, virtuosismo, sufrimiento, superación, redención, locura y un final trágico. Sus cuatro sinfonías son esenciales para comprender la perspectiva de su música, concebida como un arte que se transforma para reflejar las diferentes del alma humana.

La **Sächsische Staatskapelle Dresden** fue fundada en 1548 por el Príncipe Elector Moritz von Sachsen y es una de las orquestas más antiguas del mundo. Tiene su sede en la Semperoper, donde ofrece cada temporada 250 óperas y ballets, y 50 conciertos sinfónicos y camerísticos. Daniele Gatti es su director titular desde 2024-2025. Richard Strauss mantuvo una estrecha relación con la orquesta. Nueve de sus óperas se estrenaron en Dresde y le dedicó *Una sinfonía alpina*. Otros compositores también le dedicaron obras y ha presentado estrenos mundiales de Henze, Gubaidulina, Rihm, Kurtág, Pärt, Eötvös, Reimann, Neuwirth y Haas. En 2023/2024, celebró su 475º aniversario. Desde entonces, la han dirigido Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Carl Maria von Weber y Richard Wagner, Ernst von Schuch, Fritz Reiner, Fritz Busch, Karl Böhm, Joseph Keilberth, Rudolf Kempe, Otmar Suitner, Kurt Sanderling, Herbert Blomstedt y Giuseppe Sinopoli. Desde 2002, fue liderada por Haitink, Luisi y Thielemann. Blomstedt es director honorífico desde 2016 (sucesor de Sir Colin Davis). Chung es, desde 2012, su director invitado principal.

Daniele Gatti es el nuevo director titular de la Staatskapelle Dresden desde agosto de 2024 continuando una larga colaboración con la orquesta con la que debutó en 2000. Es también titular del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, de la Orchestra Mozart y es consejero Artístico de la Mahler Chamber Orchestra. Debutó en La Scala a los 27 años seguido de importantes cargos en prestigiosas instituciones musicales, entre ellas la Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Opernhaus Zürich, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam y el Teatro dell'Opera di Roma. Como director invitado, colabora regularmente con la Berliner Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y la Filarmonica della Scala.

